

Freitag, 24. April 2009
Kunstraum Walcheturm, Kanonengasse 20, 8004 Zürich

Planung des Planes

20.30 Konzert | mit einem Vorwort von Katharina Rosenberger

Katharina Rosenberger: «torsion» (2009) für Klavier, **Uraufführung**

Juhee Chung: «Vorwärts» (2005) für Elektronik, nach einem Text von Nicolette Kretz

Katharina Rosenberger: «und die Gravitation verschwindet darin» (2009) für Stimme, Klavier, Elektronik und Live-Spatialisierung, nach Peter Stamms Text «Die Planung des Planes», **Uraufführung**

Oliver Weber: «Die Planung des Planes. Gestalten I-IV» (2009) für Stimme, Klavier und Live-Elektronik, nach Peter Stamms Text «Die Planung des Planes», **Uraufführung**

Juhee Chung: «Spaziergang durch den Plan» (2009) für Klavier und Elektronik, **Uraufführung**

22.15 Musikalische Lesung mit Peter Stamm

Mit der Uraufführung von Till Löfflers Melodram «**Der brave Herbert und die Verwüstung**» - weiteren teils unveröffentlichten Texten **Peter Stamms** - und Musik von **Gerald Bennett**

Simone Keller Klavier | **Valentin Johannes Gloor** Stimme
Peter Stamm Lesung | **Peter Färber** Technik

Eintritt: 25.- / 15.- (Legi)
nur Lesung: 15.- / 10.- (Legi)
freier Eintritt für Mitglieder der ignm

Die ignm Zürich bedankt sich beim ICST für die Zusammenarbeit.

Katharina Rosenberger, 1971 in Zürich geboren, erhielt ihren Master in Komposition an der Royal Academy of Music in London. Seit 2001 lebt sie in New York, wo sie an der Columbia Universität studiert und unterrichtet. Ein wesentlicher Teil Ihrer Arbeit ist interdisziplinär und befasst sich mit der Art und Weise wie Musik/Klang produziert, aufgeführt und wahrgenommen wird. Ihre Projekte entwickeln sich oft kollaborativ und stehen in Verbindung mit der bildenden Kunst, Video und dem Theater. Ihre Musik und Installationen waren zu sehen und zu hören u.a. im Chelsea Art Museum, Gallery Engine 27, The Tank and Merkin Hall in New York, Deep Listening Space, Kingston, Théâtre de Nîmes und den Festivals Zürcher Theaterspektakel, La Bâtie - Festival de Genève, Schweizerisches Tonkünstlerfest, Avignon Festival, Festival Les Musiques Marseille, Zoo Bizarre Bordeaux, Media Art Festival Yerevan, oder dem NYC Fringe Festival.

Die Südkoreanerin **Juhee Chung** (*1973) studierte Musiktheorie an der Ewha Woman's University in Seoul. Am Berklee College of Music erlangte sie den Bachelor in Komposition, an der Musikhochschule Frankfurt das Kompositionsdiplom bei Isabel Mundry. Danach absolvierte sie ein Aufbaustudium an der HMT Zürich in Komposition bei Isabel Mundry, in Computermusik bei Gerald Bennett und besuchte Meisterkurse bei Michael Jarrell, Klaus Huber, Jonathan Harvey und Detlev Müller-Siemens. Ihre Werke wurden an vielen Festivals aufgeführt, etwa dem Daegu Festival für Zeitgenössische Musik in Korea, dem Autumn Music Festival in Budapest, dem 42. Darmstädter Sommerkurs, dem Festival International des Musiques et Créations Electroniques in Bourges oder dem Festival „Next generation“ des Zentrums für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe. Aktuell hält Chung eine Dozentur für Komposition an der Ewha Woman's University in Seoul inne.

Oliver Weber (*1974) erhielt früh Klavier- und Kompositionsunterricht bei János Tamás und studierte 1995-1997 Musikwissenschaften an der Universität Zürich sowie Orgel bei Jeannine Lehmann. Zudem nahm er privaten Kompositionsunterricht bei Rudolf Kelterborn in Basel. 1998-2006 studierte er Komposition an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien bei Michael Jarrell und elektroakustische Komposition bei Dieter Kaufmann und Wolfgang Mitterer (Abschluss mit Auszeichnung). Sein Werk umfasst Kompositionen verschiedenster Besetzungen und wurde mit mehreren Preisen ausgezeichnet. Teilnahme an „Tactus“ mit dem belgischen Nationalorchester in Brüssel. Zahlreiche Uraufführungen, Aufführungen sowie Auftritte im In- und Ausland (Seoul International Computer Music Festival, Kunsthalle Wien, elektronischer Frühling Wien u.a.). Oliver Weber lebt und arbeitet in Wien.

Valentin Johannes Gloor wurde in Zürich geboren und studierte Gesang bei Bruno Fabel und danach bei Paul Steiner an der Musikhochschule Winterthur Zürich, wo er 2001 das Lehrdiplom mit Auszeichnung erlangte. Er setzte sein Studium fort bei Prof. Dr. Ulf Bästlein an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (2003 Bakkalaureus Artium für Gesang, 2004 Magister Artium für Gesang mit Auszeichnung). In Lied- und Gesangsmeisterkursen u.a. bei Jill Feldmann, Christoph Prégardien, Wolfgang Holzmair, Brigitte Fassbaender, Dietrich Fischer-Dieskau bildete er sich weiter und gibt zurzeit jährlich rund 80 Konzerte in der Schweiz und den europäischen Nachbarländern. Sein Repertoire setzt Schwerpunkte in den Bereichen Lied und Oratorium aller Epochen. Ausgewählte Bühnenprojekte ergänzen seine Tätigkeit. Er wirkt regelmässig bei Uraufführungen mit. Als Solist und als Mitglied des Vokalensembles *Das Kammerton-Quartett* ist er verschiedentlich am Radio und im Fernsehen aufgetreten, hat Tonträger eingespielt und war auf Tournee in den USA.

Die Pianistin **Simone Keller** wurde 1980 in Weinfelden geboren. Sie studierte an der Musikhochschule Zürich in der Klavierklasse von Hans-Jürg Strub und schloss mit dem Konzertdiplom ab. Sie besuchte verschiedene Meisterkurse u.a. bei Andrzej Jasinski, Siegfried Mauser, Karl Engel, Hartmut Höll und Werner Bärtschi. Daneben erhielt sie Hammerflügelunterricht bei Michael Biehl, Orgelunterricht bei André Manz und besuchte die Liedklasse von Daniel Fueter und Hans Adolfsen. Ihr besonderes Interesse gilt der Zeitgenössischen Musik, so sind zahlreiche Werke auf ihre Anregung hin entstanden und von ihr zur Uraufführung gebracht worden. Sie tritt solistisch und kammermusikalisch in verschiedenen Formationen in der Schweiz und in Europa auf, ist Gründungsmitglied und künstlerische Co-Leiterin des ensembleTZARA, des trio tafeal und des Ensemble Umi, spielt als Gast beim Collegium Novum Zürich und dem Ensemble TaG Winterthur und arbeitete mit den Dirigenten Jan van Steen, Howard Griffiths und Jürg Henneberger.

Nächste Veranstaltung der **ignm Zürich**: 15. Mai 2009, 20.30, Kunstraum Walcheturm **Gran Torso**. Das Sonar Quartett aus Berlin spielt Kompositionen für Streichquartett von Georg Katzer, Chico Mello, Sebastian Stier und Helmut Lachenmann